

Sofyan, Düyek  
Aksak  
Curcuna

$\text{♩} = 96$

**MUHAYYER KÜRDİ DENEME**  
" Çık benim Şair tabiatım, çık orta yere"  
" ALATURKA "

Beste : Reşat ÖNAL  
Şiir : Melih Cevdet ANDAY

GİRİŞ MÜZİĞİ

ÇIK BE NİM ŞA İR TA Bİ A TIM (Saz )

ÇIK OR TA YE RE (Saz )

FA KİR GÜ ZE LİN DEN SÖY LE (Saz )

HAS RET A TE ŞİN DEN ÇAL (Saz )

ÇAL SÖY LE BE NİM DER Dİ Mİ (Saz )

SEV DA LI SE SİN LE (Saz )

HEP Bİ Lİ NEN ŞAR KILAR Gİ Bİ OL SUN (Saz )

Aksak

9  
8

Sofyan, Düyek  
Aksak  
Curcuna

MUHAYYER KÜRDİ DENEME  
" Çık benim Şair tabiatım, çık orta yere"  
" ALATURKA "

Beste : Reşat ÖNAL  
Şiir : Melih Cevdet ANDAY

) HA Nİ Dİ Lİ Bİ ÇA RE DEN

Sofyan  
SUN DA İÇ SİN YAR E LİN DEN (Saz )

YA Nİ Bİ Lİ NEN (Saz ) ŞAR KI LAR DAN OL SUN

(Saz )

YE Nİ SÖZ LER A RA MA NA Fİ LE (Saz )

DER DİM YE Nİ OL SA AN LA RİM (Saz )

GEL HA Zİ RİN DAN SÖY LE BU AK ŞAM

Curcuna  
(Saz )

) ÜZ ME YE Tİ ŞİR ÜZ ME Fİ RA

Sofyan  
KİN LA HA RA BİM (Saz )

SO NUN DA AH ÇE KE RİZ DE RİN DEN (Saz )

Sofyan, Düyek  
Aksak  
Curcuna

**MUHAYYER KÜRDİ DENEME**  
" Çık benim Şair tabiatım, çık orta yere"  
" ALATURKA "

Beste : Reşat ÖNAL  
Şiir : Melih Cevdet ANDAY

KİM AN LA YA ÇAK SA Hİ DEN OL DU ĞU NU (Saz )

SEN SÖY LE YAL NIZ (Mmmm ile )

(Saz )

ZÜL FÜN DE DİR BAH TI Sİ YA HIM (Saz )

BES TE Sİ Nİ DE DE DEN (Saz ) ( Son )  
Reşat Önal

**ALATURKA**

ÇIK BENİM ŞAİR TABİATIM, ÇIK ORTA YERE  
FAKİR GÜZELİNDEN SÖYLE  
HASRET ATEŞİNDEN ÇAL  
ÇAL, SÖYLE BENİM DERDİMİ SEVDALI SESİNLE  
HEP BİLİNE ŞARKILAR GİBİ OLSUN  
HANI; DİL-İ BİÇÂREDE  
SUN DA İÇSİN YÂR ELİNDEN  
YANI BİLİNE ŞARKILARDAN OLSUN

YENİ SÖZLER ARAMA NAFİLE  
DERDİM YENİ OLSA ANLARIM  
GEL, HAZIRINDAN SÖYLE BU AKŞAM  
ÜZME YETİŞİR, <ÜZME FİRAKINLA HARABİM  
SONUNDA AH ÇEKERİZ DERİNDEN  
KİM ANLAYACAK SAHİDEN OLDUĞUNU  
SEN SÖYLE YALNIZ  
ZÜLFÜNDEDİR BAHT-I SİYAHIM BESTESİNİ  
DEDE'DEN

Melih Cevdet ANDAY

**ŞARKININ YORUMU**

Şiirin önce ismi ilgimi çekti. "ALATURKA" kelime anlamından daha çok ifade etmek istediği önemli geldi bana. Yani Türk gibi değil, eskilerde yaşamak gibi. Hani diskoya gitmek modernliktir de fasıla gitmek Alaturkalıktır, veya hafta sonu Bruncha gitmek modadır da, evde sucuk pişirip kahvaltı etmek Alaturkalıktır gibi.

Şiirin başında "Çal, söyle benim derdimi sevdalı sesinle" de pek konuya giremedim. Sonra "Dil-i biçare" de birşeyler hatırlamaya başladım, ama sözle sazı uyduramadım bir türlü. Detone olup gittim. Gençliğimizde halimizi anlatmaya cesaret bulamamışlığımızdan mıdır nedir, bu Hicazkar şarkı hep unutulmazdır.

" Mani oluyor halimi takrire hicabım, Üzme yetişir üzme firakinla harabım"

Ama bu sefer melodi sağlam, detonelik yok, usul vs. tamam.

Hani sazınızı aldınız, Asdik Ağa'nın Muhayyerkürdi Peşrevine girmişsiniz, şöyle damardan bir şarkıya gireceksiniz, yanınızdaki misafir hiç alakasız bir makamdan bir şarkı tutturur. Ne makam kalır ne usul. Bu kıymetli misafir için Türk Müziğinde sadece Dede Efendi vardır. Başka bestekar tanımaz. Ona göre tüm besteler Dede'dendir. Gerisi hikaye.

Dede'yi iyi bilirde hiç bir şarkısını hatırlamaz. Şarkının sözlerini ağızda geveler, ezer, ama Allah var karar sesini iyi tutturur.